

09—10/11  
2011  
20:30

Diederik Peeters  
Red Herring  
première

## Interview

**From:** "mr.peeters" <[mr.peeters@gmail.com](mailto:mr.peeters@gmail.com)>  
**Date:** 26 Oct 2011 08:38:22 GMT+02:00  
**To:** Cis Bierinckx <[cis@beursschouburg.be](mailto:cis@beursschouburg.be)>  
**Subject:** Re: e-interview

Hoho Cis,

Beetje later dan voorzien, maar voila een paar antwoorden, en ik heb er zelfs nog een laatste vraag aan toegevoegd.

Ge ziet maar wat er te gebruiken valt...

Veel groeten,  
en tot snel,  
diederik.

On Tue, 2011-10-18 at 13:13 +0200, Cis Bierinckx wrote:

Dag Diederik,

Hoop dat alles op zijn pootjes komt. Ik ben er volgende week in de Pianofabriek. Enorm nieuwsgierig.

Ik ook nieuwsgierig, amaa! Nog veel werk...

Hier enkele vraagjes zoals afgesproken. Hoop dat je tijd vind om ze te beantwoorden :

1. Wat is het verband tussen de titel "Red Herring" en de voorstelling?

Ha! Het verband! Ik heb het daar nogal uitvoerig over in de voorstelling zelf. Dus laat ons het voorlopig hierop houden: wetende dat die Red Herring op een dwaalspoor duidt, een valse clue, heeft de titel misschien helemaal niks met de voorstelling te maken en dient hij alleen maar om de toeschouwer op het verkeerde been te zetten nog voor de voorstelling goed en wel begonnen is. Ik ben zelf nogal graag in de war, vind dat een prikkelende gemoedstoestand, en ik kan het dan ook moeilijk laten die verwarring zo snel mogelijk op een publiek proberen over te brengen. Ik hou van verborgen verbanden, intuïtieve en half-onbewuste linken. Als alles verklaarbaar, helder en eenduidig wordt dan verveel ik mij nogal gauw denk ik.

2. Welke plaats en functie neemt geluid in bij "Red Herring"?

Mijn vorige voorstelling was een choreografie voor een decor, en daarin speelde het decor de hoofdrol. Dit keer maak ik een solo vermomd duet voor mezelf en een klankband, waarmee duidelijk mag zijn dat geluid nogal prominent aanwezig is. En dat als solo vermomd duet bedoel ik trouwens niet louter als grap: ik sta dan wel alleen op scene, maar ik speel de voorstelling werkelijk samen met Lieven, die achteraan in de zaal stiekem een hele cock-pit aan knoppen, schuivers en lampjes probeert in bedwang te houden. Licht, geluid en decor zijn natuurlijk middelen die inherent verbonden zijn met de taal of het medium van theater zelf, maar die door het belang van tekst of acteur dikwijls nogal op de achtergrond verdwijnen. Sinds 'Thriller...' ben ik naarstig bezig uit te zoeken hoe ik precies die elementen als hoofdrolspelers kan inzetten, en hoe ik ze tot op het spreekwoordelijke bot kan uitbuiten en misbruiken. Vorige keer een focus op decor, deze keer op geluid, en volgende keer misschien een voorstelling waarin het licht de hoofdrol speelt. En dan hebben we 't nog geeneens over kostuums gehad.

3. Ligt de solo in de lijn van je werk met Hans Bryssinck en Danai Anesiadou of is "Red Herring" voor jou een totaal nieuwe artistieke stap?

Er zijn zeker lijnen te trekken met het werk dat ik met Hans en Danai maakte. Een sfeer die ergens tussen bewustzijn en onderbewustzijn zweeft, een zekere voorliefde voor absurditeit en geflirt met onbegrijpelijkheid, hier en daar geïnspireerd door film... Enfin, misschien sluit deze voorstelling al bij al meer aan bij 'Thriller...', de eerste voorstelling die ik helemaal alleen initieerde. Maar voor mij maken zowel de samenwerkingen die ik op mijn actief staan heb als de dingen die ik 'alleen' maak, deel uit van hetzelfde, zij het nogal grimmige parcours. Dus geen compleet nieuwe artistieke stap nee, eerder een vederzetting van elementen, interesses en obsessies die in vorig werk al aan bod kwamen.

4. Wat is het aandeel van geluidsman Lieven Dousselaere en de beeldende kunstenaars Sarah & Charles in het creatie proces van "Red Herring"? En wat spreekt je aan in hun werk?

Mmh. In welke mateenheid druk je zoiets uit? Als dat aandeel in gewicht moet omgezet worden dan hebben we minstens een paar ton nodig denk ik. Aangezien het geluid zo'n belangrijke rol speelt was het aandeel van Lieven tijdens het proces natuurlijk enorm groot, of zwaar bedoel ik. En ik heb het vanzelfsprekend niet louter over zijn 'geluidsdeel' maar ook over zijn inbreng in de voorstelling in het algemeen. In vergelijking met 'Thriller...' staat het decor hier minder op het voorplan, en dus waren Sarah & Charles ook minder intensief betrokken bij het proces dan Lieven. Maar hun invloed laat zich hoe dan ook gelden. Behalve ettelijke gesprekken fungeerden Sarah & Charles ook stevast als mijn eerste publiek, en dat soort publiek pleegt nogal eens een zware stempel te drukken op het eindresultaat. En nu we toch bezig zijn kunnen we maar beter ook

Henri-Emmanuel Doublier en Christoph Hefti vermelden. Dat ze in hun respectievelijke functies als licht- en kostuumontwerper een aanzienlijk deel van de voorstelling bepalen staat buiten kijf, maar die specifieke functies overstijgen in zo'n proces natuurlijk al snel hun eigen specificiteit, en uiteindelijk worden de grenzen van die functies de hele tijd aan allerhande laarzen gelapt. De kostuums hebben hun zeg over het licht, het licht over het decor, en iedereen over alles. Enfin, zelfs al initieerde ik dit project alleen, we hebben het samen gemaakt. En dan heb ik het nog geeneens over mijn 'reflectoren'...

Over het werk van Sarah & Charles: onze paden kruisen elkaar nu al een paar jaar op regelmatige basis. Zij bedenken decors voor mijn voorstellingen, ik duik regelmatig in hun installaties of video's op, en het mag dus duidelijk zijn dat er een wederzijdse artistieke affiniteit is. Ik herken in hun werk veel van mijn eigen dada's, telkens op een heel andere manier aangepakt, verwerkt en vertaald. We zijn allebei geïnteresseerd in codes die ons door film ingelepeld zijn, om maar iets te noemen. In elk geval is het leuk om te zien dat sommige ideeën uit mijn voorstellingen op de één of andere manier in hun installaties doorsijpelen, en omgekeerd komen er ook stukken installatie in mijn voorstellingen terecht. Aanvankelijk wilden Sarah & Charles als decor voor deze voorstelling iets maken dat ook als installatie zou kunnen dienst doen, maar dat is dit keer niet gelukt. Volgende keer stel ik misschien voor een performance te verzinnen bij één van hun installaties. To be continued dus.

| Zou enorm zijn mocht je tijd nemen om deze vier vraagjes te beantwoorden.

En bij wijze van bonus nog een extra vraag:

'5. Waarom heb je ervoor gekozen de voorstelling in het Engels te brengen?'

Ha, dat is zelfs niet echt een keuze, eerder een praktische realiteit, of enfin de realiteit heeft dat voor mij gekozen. Ten eerste zijn behalve Lieven en Sarah & Charles alle andere medewerkers aan het project buitenlanders, en als werktal wordt Engels dan al snel de grootste gemene deler. Daarenboven zijn tamelijk kort na de première voorstellingen in Wenen gepland, en omdat het technisch nogal gecompliceerd is om de taal in de voorstelling te veranderen was het logisch direct in het Engels te werken. Ik zou graag een Nederlandstalige versie maken van 'Red Herring', maar dat zal wat tijd in beslag nemen...

En moest ge dat vandoen hebben, hier de volledige credits in 3 talen:

Een performance van Diederik Peeters – Muziek & Geluid: Lieven Dousselaere – Decor: Sarah & Charles – Licht: Henri-Emmanuel Doublier – Assistentie Licht: Ivan Fatjo – Kostuum: Christoph Hefti & Carmel Peritore – Reflectoren: Philippe & Bill Aitchison – Productieleiding: Rina Govers – Productie: SPIN – Coproductie: Beursschouwburg, Kunstencentrum BUDA – i.s.m. Pianofabriek Kunstenwerkplaats, STUK Kunstencentrum en Kunstencentrum Vooruit – ondersteund door de Vlaams Gemeenschap en de Vlaamse Gemeenschapscommissie

A performance by Diederik Peeters – Music & Sound: Lieven Dousselaere – Set: Sarah & Charles – Light: Henri-Emmanuel Doublier – Assistant Light: Ivan Fatjo – Costume: Christoph Hefti & Carmel Peritore – Reflectors: Philippe and Bill Aitchison – Production Management: Rina Govers – Production: SPIN – Co-Production: Beursschouwburg, Kunstencentrum BUDA – in collaboration with Pianofabriek Kunstenwerkplaats, STUK Kunstencentrum and Kunstencentrum Vooruit – Supported by the Flemish Government and the Flemish Community Commission

Une performance de Diederik Peeters – Musique & Son: Lieven Dousselaere – Décor: Sarah & Charles – Lumière: Henri-Emmanuel Doublier – Assistant Lumière: Ivan Fatjo – Costume: Christoph Hefti & Carmel Peritore – Chargée de Production: Rina Govers – Réflecteurs: Philippe & Bill Aitchison – Production: SPIN – Co-production: Beursschouwburg, Kunstencentrum BUDA – En partenariat avec: Pianofabriek Kunstenwerkplaats, STUK Kunstencentrum et Kunstencentrum Vooruit – Soutenu par La Communauté Flamande et la Commission de La Communauté Flamand

| Wens je nog veel inspiratie en gekheid toe. Doe dat goed man.

We doen ons best, Cis!

En groeten terug!

Groeten,

Cis Bierinckx  
*trots op kunst!*  
Artistic Director  
BEURSSCHOUWBURG  
A. Ortstraat 20-28  
1000 Brussels