

BRUSSELS

Quantifiction debate

02 - 24.05.2014

BRUSSEL / BRUXELLES / BRUSSELS

KUNSTENFESTIVALDESARTS



Moderator *Alexander Vander Stichele (FARO)*

Speakers *Sara Selwood, Kate McIntosh,*

Bojana Mladenović, Bart Van Looy

Cinéma Marivaux

21/05 – 18:00

EN (no translation)

Presentation *Kunstenfestivaldesarts*

In collaboration with *Vlaams Theater Instituut (VTi)*

QUANTIFICATION: DEBAT

Naar aanleiding van SPINs *Quantifiction*-project, organiseren VTi en het Kunstenfestivaldesarts in samenwerking met SPIN een debat over kwantificering in de kunsten. In de kunstensector leeft een bezorgdheid over het toenemende belang dat gehecht wordt aan cijfers en objectieve data in het gesprek over de waarde van kunst en de ontwikkeling van kennis over kunst. Dergelijk bewijs lijkt steeds meer nodig om de samenleving te overtuigen van de waarde van kunst, terwijl net de kern van het artistieke zo moeilijk - of niet? - meetbaar blijkt. Het doel van het debat zal niet zozeer zijn om pro's en contra's van kwantificeren te wegen, maar wel om samen na te denken over de diverse manieren om de waarde van kunst kenbaar te maken - hetzij via slimmer gebruik van cijfers en metingen, hetzij via geheel andere strategieën of discours.

De kick-off van het debat wordt gegeven door **Kate McIntosh** van SPIN, op basis van een tekst die ze samen met Dries Douibi schreef voor *Courant*, het tijdschrift van VTi. Daarna volgt een bijdrage van **Sara Selwood** - een onderzoeker, curator en consultant die uitvoerig gewerkt heeft rond de waarde van kunst en cultuur voor heel wat publieke en private opdrachtgevers. Selwood zal de kwestie introduceren, waarna een debat volgt met onder meer **Bojana Mladenović** (directeur van Het Veem Theater in Amsterdam), **Bart Van Looy** (KU Leuven) en Kate McIntosh (kunstenares).

BIO

Alexander Vander Stichele is socioloog met een ruime onderzoeks-ervaring. Van 2000 tot 2007 was hij verbonden aan het Centrum voor Cultuursociologie (KU Leuven). Hij deed er onderzoek naar cultuurparticipatie in Vlaanderen. In die context was hij ook betrokken bij de oprichting van het eerste steunpunt voor beleidsgericht cultuuronderzoek Re-Creatief Vlaanderen en de eerste participatiesurvey uit 2003-2004. In 2008 promoveerde hij tot doctor in de sociale wetenschappen met een proefschrift over culturele omnivoriteit in Vlaanderen. Momenteel werkt hij als stafmedewerker participatie en veldanalyse bij FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed. In die hoedanigheid was hij onder meer verantwoordelijk voor de opzet van het bevolkingsonderzoek 'Vlamingen & het verleden' waarbij diepgaand gepeild werd naar de brede erfgoedinteresse en -participatie van Vlamingen. Voor het steunpunt was hij ook betrokken bij de onderzoeksopdracht over 'De waarde van cultuur' en is hij lid van het onderzoeksplatform cultuur.

Sara Selwood is freelance cultureel analyste en consultant. Al dertig jaar werkt ze voor musea en galerieën en als cultureel beleidsmaker in verschillende functies: curator, directeur en academicus. Ze schreef uitvoerig over de verhouding tussen de verwachtingen van het cultuurbeleid in het Verenigd Koninkrijk en de uitvoering, financiering en publiekservaring van het cultuuraanbod. Enkele van haar boeken: *The Benefits of Public Art: the polemics of permanent art in public places*, een kritische analyse van kunst in de publieke ruimte in Engeland, en *The UK Cultural Sector: profile and policy issues*, een uitvoerig overzicht van de sector. Selwood is hoofdredacteur van het internationaal tijdschrift *Cultural Trends* en maakt deel uit van de Creative Economy Pool of Experts van de British Council.

Kate McIntosh is een kunstenaar afkomstig uit Nieuw-Zeeland die de grenzen van performance, theater, video en installatie overstijgt. Ze volgde een dansopleiding en treedt wereldwijd op sinds 1995. Ze was te zien in werk van regisseurs en gezelschappen als Wendy Houston (VK), Meryl Tankard Australian Dance Theatre, Cie Michèle Anne de Mey (BE), Random Scream (BE), Simone Aughtlerlony (NZ/Zwitserland) en Tim Etchells (VK). Sinds 2004 concentreert ze zich vooral op het regisseren van eigen werk, waaronder de solo's *All Natural* (2004), *Loose Promise* (2007) en *All Ears* (2013), alsook de grotere performances *Hair From the Throat* (2006), *Dark Matter* (2009) en *Untried Untested* (2012). Ze maakte ook installaties, zoals *Deplaced* (2008 met Eva Meyer-Keller) en de participatieve installatie *Worktable* (2011). Voor haar eigen oeuvre werkte Kate McIntosh samen met Tim Etchells, Eva Meyer-Keller, Jo Randerson, Lilia Mestre, Charo Calvo, Diederik Peeters en vele anderen. Ze regisseerde eveneens vele korte video's die vertoond werden op festivals en tentoonstellingen over de hele wereld. Ze is stichtend lid van het Belgische performancecollectief en punkrockgroep Poni, en ze behaalde een MRes in Performance en Creatieve Research aan de Roehampton University (VK). Ze is ook stichtend lid van SPIN, een Brussels productie- en researchplatform geleid door kunstenaars.

Bojana Mladenović (geboren in Belgrado, woont en werkt in Amsterdam) maakt en speelt performances. In 2010 werd ze directeur van Het Veem Theater in Amsterdam, waarmee ze haar artistieke praktijk uitbreidde naar de verkenning van het (institutionele) veld van de productie en begeleiding van andere kunstenaars. Het Veem Theater is een internationaal productieplatform voor performance. Bojana Mladenović is geboeid door de voorwaarden die nodig zijn om onze kunstwerken te maken, om kunst te doen tevoorschijn komen en de wereld - al was het maar een beetje - te doen daveren.

Bart Van Looy is professor aan de KU Leuven, verbonden aan het Departement Bedrijfseconomie, Strategie en Innovatie (MSI) van de faculteit Economie en Bedrijfskunde. Daarnaast bekleedt hij een onderzoekspositie aan de Universiteit van Twente, bij het Institute of Governance Studies (OOHR). Van Looy geeft les aan het MBA programma van de Flanders Business School in Antwerpen, waar hij ook optreedt als wetenschappelijk coördinator. In 2013 realiseerde hij in opdracht van de Vlaamse Gemeenschap een onderzoek naar de kritische succesfactoren van de Vlaamse kunsten, met cases uit de muziek-, dans- en theatersector.

QUANTIFICATION : DÉBAT

À l'occasion de son projet *Quantifiction*, la plate-forme de soutien et de recherche SPIN organise, en partenariat avec le VTi et le Kunstenfestivaldesarts, un débat sur la quantification dans les arts. Dans le secteur des arts règne une préoccupation sur l'intérêt croissant qu'on accorde aux chiffres et aux « données objectives » dans le débat sur la valeur de l'art et le développement de sa connaissance. Une telle preuve paraît toujours plus nécessaire pour convaincre la société de la valeur de l'art, alors que l'essence de l'art se révèle précisément si difficile à mesurer - ou pas ? Le but du débat ne consiste pas tant à peser les pour et les contre de la quantification, mais bien à réfléchir sur les diverses manières de faire connaître la valeur de l'art - soit par un usage intelligent des chiffres et des mesures, soit par le biais d'autres stratégies ou discours.

Le coup d'envoi du débat sera donné par **Kate McIntosh** de SPIN, sur base d'un texte qu'elle a écrit conjointement avec Dries Douibi pour *Courant*, la revue du VTi. Suivra ensuite une contribution de **Sara Selwood** - chercheuse, commissaire d'expositions et consultante ayant amplement travaillé autour de la valeur de l'art et de la culture pour différents commanditaires, publics et privés. Selwood introduira la question qui sera ensuite suivie d'un débat avec, entre autres, **Bojana Mladenović** (directrice de Het Veem Theater à Amsterdam), **Bart Van Looy** (KU Leuven) et **Kate McIntosh** (artiste).

BIO

Alexander Vander Stichele est un sociologue à la vaste expérience dans le domaine de la recherche. De 2000 à 2007, il était relié au Centre de Sociologie culturelle de l'université de Louvain (KU Leuven). Il y a mené des recherches sur la participation culturelle en Flandre. Dans ce contexte, il était également associé à la création du premier centre de soutien pour la recherche culturelle axée sur la politique en la matière, Re-Creatief Vlaanderen, et à la première enquête sur la participation culturelle en Flandre, en 2003-2004. En 2008, il a obtenu son doctorat en sciences sociales en défendant sa thèse sur l'appétit culturel omnivore en Flandre. À l'heure actuelle, il est collaborateur au département participation et analyse de terrain du FARO, le centre de soutien flamand pour le patrimoine culturel. C'est en cette qualité qu'il a assuré la mise en œuvre de l'enquête « La Flandre et le passé », un sondage en profondeur auprès de la population concernant l'intérêt étendu pour le patrimoine et la participation des Flamands aux activités liées à ce patrimoine. Il était également associé, toujours pour le centre de soutien, au projet de recherche « La valeur de la culture ». Il est en outre membre de la « plateforme de recherche culture ».

Sara Selwood est analyste culturelle et consultante indépendante. En sa qualité de commissaire d'expositions, de directrice et de chercheuse, elle travaille depuis trente ans dans des musées et des galeries et autour de la gestion culturelle. Elle a abondamment écrit sur la relation entre les attentes de la politique culturelle du Royaume-Uni, sa mise en œuvre, son financement et l'expérience du public à l'égard de l'offre culturelle. Parmi ses ouvrages, on peut citer *The Benefits of Public Art: the polemics of permanent art in public places*, une analyse critique sur l'art dans l'espace public au Royaume-Uni et *The UK Cultural Sector: profile and policy issues*, une vue d'ensemble détaillée du secteur. Selwood est rédactrice en chef de la revue internationale *Cultural Trends* et membre du British Council's Creative Economy Pool of Experts.

Kate McIntosh est une artiste qui brouille la frontière entre performance, théâtre, vidéo et installation. Née en Nouvelle-Zélande, elle se forme à la danse et se produit internationalement depuis 1995, multi-

pliant les collaborations avec notamment Wendy Houstoun (UK), Meryl Tankard (Australian Dance Theatre), Michèle Anne de Mey (Belgique), Davis Freeman (Random Scream - Belgique), Simone Aughterlony (NZ/Suisse) et Tim Etchells (Forced Entertainment - UK). Depuis 2004, Kate McIntosh se concentre sur la création d'une œuvre personnelle qui inclut les solos *All Natural* (2004), *Loose Promise* (2007) et *All Ears* (2013), ainsi que des spectacles de plus grande envergure, comme *Hair From the Throat* (2006), *Dark Matter* (2009) et *Untried Untested* (2012). Parmi ses installations, on peut citer *De-Placed* (2008, avec Eva Meyer-Keller) et le projet d'installation participative *Worktable* (2011). Pour ses propres créations, elle a pris goût à collaborer avec Tim Etchells, Eva Meyer-Keller, Jo Randerson, Lilia Mestre, Charo Calvo, Diederik Peeters et bien d'autres. Kate McIntosh a en outre réalisé plusieurs courts-métrages présentés à l'occasion de festivals et d'expositions à travers le monde. Membre fondatrice du collectif de performance et groupe punk-rock Poni, elle est aussi co-fondatrice de SPIN, une plateforme participative de production et de recherche, basée à Bruxelles. McIntosh est diplômée en recherche sur les arts vivants de l'université de Roehampton (UK).

Bojana Mladenović est une créatrice de spectacle et performeuse née à Belgrade. Elle vit et travaille à Amsterdam. En 2010, elle est devenue la directrice de Het Veem Theater à Amsterdam, et par ce biais, elle a étendu sa pratique artistique à une exploration du champ (institutionnel) de la production et de la programmation d'œuvres d'autres artistes. Het Veem Theater est une plateforme internationale de production d'art du spectacle vivant, basée à Amsterdam. Une des idées fixes de Mladenović est d'examiner les conditions dans lesquelles notre travail s'effectue, l'art émerge et le monde s'incline, ne fût-ce qu'un tout petit peu.

Bart Van Looy est professeur à la KU Leuven, rattaché au département d'Économie d'entreprise, Stratégie et Innovation (MSI) de la faculté d'Économie et de Gestion d'entreprise. Parallèlement, il occupe un poste de chercheur à l'université de Twente (Enschede - NL) au sein de l'Institute of Governance Studies (OOHR). Van Looy donne en outre des cours dans le cadre du programme MBA de la Flanders Business School à Anvers, où il assure aussi la fonction de coordinateur scientifique. En 2013, à la demande de la Communauté Flamande, il a mené une recherche sur les facteurs de réussite des arts flamands en prenant comme cas d'étude le secteur de la musique, de la danse et du théâtre.

QUANTIFICATION: DEBATE

Following SPIN's *Quantification* project, VTi and the Kunstenfestival-desarts, in collaboration with SPIN, have organised a debate on quantification in the arts. In the arts sector there is concern about the increasing importance attached to the figures and 'objective data' in the conversation on the value of art and the development of knowledge about art. Such evidence seems increasingly necessary in order to convince society of the value of art, while it is just that artistic core that is so difficult - or not? - to measure. The purpose of the debate is not so much to weigh the pros and cons of 'quantification', but to work together in thinking about the various ways to make the value of art known - either through a smarter use of figures and measurements, or by using completely different strategies or discourses.

Kate McIntosh from SPIN is going to kick-off the debate, based on a text that she and Dries Douibi wrote for *Courant*, the VTi magazine. Then follows a contribution by **Sara Selwood** - a researcher, curator, and consultant who has worked extensively on the value of arts and culture, for many public and private clients. Selwood will introduce the topic, after which a debate will follow with **Bojana Mladenović** (director of Het Veem Theater in Amsterdam), **Bart Van Looy** (University of Leuven), and **Kate McIntosh** (artist), and others.

BIO

Alexander Vander Stichele is a sociologist with extensive research experience. From 2000 to 2007 he was affiliated with the Centre for Cultural Sociology (University of Leuven), where he carried out research on cultural participation in Flanders. In that context, he was also involved in the creation of the first centre for policy-oriented cultural research, Re-Creative Flanders, and in the first participation survey of 2003-2004. In 2008, Vander Stichele received a PhD in social sciences with a thesis on cultural omnivory in Flanders. He currently works as a staff member in participation and field analysis at FARO, the Flemish interface centre for cultural heritage. In this capacity, he was responsible for setting up the population-research 'Flemings and the past', which thoroughly probed the broad interest in the heritage - and participation - of the Flemish people. In addition, he is also involved in the research project on 'the value of culture' and is a member of the 'research platform on culture'.

Sara Selwood is an independent cultural analyst and consultant. She has worked in museums and galleries, as well as in cultural management, for 30 years: as a trustee, director, and academic. She has written extensively on the relationship between the expectations of UK cultural policy, its implementation and funding, and the public's experience of cultural provision. Her books include *The Benefits of Public Art: the polemics of permanent art in public places*, a critical analysis of public art in England, and *The UK Cultural Sector: profile and policy issues*, a comprehensive overview of the sector. Selwood is editor-in-chief of the

international journal *Cultural Trends* and is one of the British Council's Creative Economy Pool of Experts.

Kate McIntosh is an artist working across the boundaries of performance, theatre, video and installation. From New Zealand and originally trained in dance, she has performed internationally since 1995, appearing in the work of directors such as Wendy Houstoun (UK), Meryl Tankard Australian Dance Theatre, Cie Michèle Anne de Mey (Belgium), Random Scream (Belgium), Simone Aughterlony (NZ/Switzerland) and Tim Etchells (UK). Since 2004 Kate has focused on directing her own work, including the solos *All Natural* (2004), *Loose Promise* (2007), and *All Ears* (2013), and the larger performances *Hair From the Throat* (2006), *Dark Matter* (2009) and *Untried Untested* (2012). Her installation works include *De-Placed* (2008 with Eva Meyer-Keller), and the participatory installation *Worktable* (2011). In her own work she has enjoyed collaborations with Tim Etchells, Eva Meyer-Keller, Jo Randerson, Lilia Mestre, Charo Calvo, Diederik Peeters and many more. Kate has directed several short videos, which have played at festivals and exhibitions the world over. She is a founding member of the Belgian performance collective and punk rock band Poni, and holds an MRes in Performance and Creative Research from Roehampton University (UK). She is a founding member of SPIN, the artist-run production and research platform based in Brussels.

Bojana Mladenović is a Belgrade-born performance maker and performer living and working in Amsterdam. In 2010 she became director of Het Veem Theater in Amsterdam, upon which her artistic practice was extended to include exploring the (institutional) field of producing and curating works by other artists. Het Veem Theater is an international production platform for performance. One of her little obsessions is scrutinising the conditions under which the work happens, art emerges, and the world tilts, if only just a little.

Bart Van Looy is a professor at the University of Leuven, in the department of Managerial Economics, Strategy and Innovation (MSI), Faculty of Business and Economics. He also holds a research position at the University of Twente (Institute of Governance Studies, OOHR). Van Looy teaches in the MBA programme at the Flanders Business School in Antwerp, where he also acts as scientific coordinator. In 2013, commissioned by the Flemish Community, he realised a study of the critical success factors of the Flemish arts, with cases from the music, dance, and theatre sectors.

**SCHOOL
MOET
LATER
BEGINNEN
—
WANNEER
WE
ECHT
WAKKER
ZIJN**

Cinéma Marivaux
Open every day
From 18:00

QUANTIFICTION

By & with *Kate McIntosh, Hans Bryssinck,*
Diederik Peeters & Dries Douibi

De tendens om alle domeinen van de maatschappij te gaan meten in economische termen (productiviteit, rendabiliteit, return on investment...) is ook in de kunstwereld binnengesijpeld. De waarde van het 'product' kunst wordt hoe langer hoe meer in cijfers uitgedrukt. Maar hoe meten we dat wat ongrijpbaar, onvoorspelbaar, ondoorgroendelijk, kortom onmeetbaar is? En wat als we de rollen nu eens zouden omkeren en de economie beoordelen in termen van artistieke integriteit? Het kunstenaarscollectief annex onderzoeksplatform SPIN riep in 2014 een denktank in het leven om over deze vragen te reflecteren. Nog steeds op zoek naar antwoorden nemen ze in mei het Kunstenfestivaldesarts als proeftuin. Tijdens het festival zal *Quantifiction* opduiken als publieke interventie - deels statistisch onderzoek, deels poëtische provocatie, een zoektocht naar onze twijfels en meningen.

Au fur et à mesure que croît et se banalise la tendance à mesurer tous les champs de l'activité sociale en termes économiques (investissement, productivité, rendement...), la « valeur » de l'art semble s'attacher toujours plus à des critères quantitatifs. Mais comment mesure-t-on l'imaginaire, l'articulé et l'imprévisible ? Et si nous inversions les rôles pour juger l'économie d'abord en termes d'intégrité artistique ? La structure de production et plateforme de recherche SPIN a réuni un *think tank* pour méditer sur ces questions. En mai, c'est le public du Kunstenfestivaldesarts qu'ils sonderont pour tenter d'aboutir à des conclusions. Pendant le festival, *Quantifiction* apparaîtra sous forme d'intervention publique qui mêlera provocation poétique et enquête statistique.

The tendency to measure all areas of society in economic terms (productivity, profitability, return on investment...) has also seeped into the art world. The value of art as a 'product' is increasingly expressed in figures. But can we actually measure that which is imaginative, unpredictable, unfathomable - in short, immeasurable? Or is it more coherent to reverse the roles and assess the economy in terms of artistic integrity? In 2014, SPIN, the research platform and artist collective, convened a think tank to reflect on these questions. Still searching for answers, they are appropriating the Kunstenfestivaldesarts as a testing ground. During the festival, *Quantifiction* will pop up as a public intervention; part statistical study, part poetic provocation - an enquiry into your doubts and opinions.

Ook te zien op het Kunstenfestivaldesarts / à voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / also at the Kunstenfestivaldesarts

Tim Etchells

And For The Rest

In the city

15/04 > 24/05

Marcelo Evelin/Demolition Inc.

Batucada

Cinéma Marivaux

22, 23/05 - 21:00

24/05 - 22:00

Rimini Protokoll

The making of 100% Brussels

Cinéma Marivaux

24/05 - 12:00



KUNSTENFESTIVALDESARTS

BOX OFFICE

POP UP BAR/RESTO

MEETING POINT

Boulevard Adolphe Maxlaan 98

1000 Brussel / Bruxelles

+32 (0)70 222 199 (€0,30/min.)

tickets@kfda.be

www.kunstenfestivaldesarts.be

CINÉMA MARIVAUX



**This year's festival centre is made possible
with the generous support of Hotel Marivaux**